

## **BACHELOR OF ARTS IN MUSIC, SCHWERPUNKT KOMPOSITION**

### **HAUPTFACH KOMPOSITION INKL. KLASSENSTUNDEN**

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Im Einzelunterricht Komposition entstehen Skizzen, Übungen und fertige Stücke, in denen die Studierenden kontinuierlich ihr kompositorisches Handwerk entwickeln. Verschiedene stilistische Aspekte und Merkmale aus Jazz, Pop/Rock, experimenteller Musik (z.B. Songwriting, Arranging, Improvisation, Producing, Elektronik etc.) sind Ausgangspunkt für individuelle Vertiefungen. Eine daraus resultierende eigenständige musikalische Sprache soll auch im Rahmen des Bachelor-Projekts zum Ausdruck kommen. Ergänzend zum Einzelunterricht bietet die Klassenstunde ein Forum, um die eigenen Arbeiten zur kritischen Diskussion und in den Kontext fremder Kompositionen und Arbeitsweisen zu stellen. Ebenso finden dort der inhaltliche Anstoss sowie die Organisation von Workshops, Masterclasses und Projekten statt. Lernziele des Moduls sind:

- Aus der Auseinandersetzung mit verschiedenen Publika (Mitstudierende, Gastdozierende) bzw. in Konzerten sind die Studierenden in der Lage, Schlüsse zu ziehen und Inspiration zu holen für ihren weiteren kompositorischen Werdegang.
- Die Studierenden sind in der Lage, kritische Diskussionen von eigenen und fremden Werken in der Gruppe zu führen und ihre Erkenntnisse in ihrem weiteren kompositorischen Schaffen zu reflektieren und anzuwenden.

#### **Modulkennziffer**

HFSPKOJZI\_1 bis \_6 für Bachelor-Studierende im Profil Jazz instrumental

HFSPKOJZK\_1 bis \_6 für Bachelor-Studierende im Profil Jazz mit Hauptfach Klavier

HFSPKOJZV\_1 bis \_6 für Bachelor-Studierende im Profil Jazz mit Hauptfach Gesang

HFSPKOV\_1 bis \_6 für Bachelor-Studierende im Profil Volksmusik

#### **ECTS**

35 Punkte (5-6-5-6-6-7) für Studierende im Profil Jazz instrumental (geteiltes Hauptfach)

38 Punkte (6-6-6-6-7-7) für Studierende im Profil Jazz mit Hauptfach Klavier (geteiltes Hauptfach)

32 Punkte (5-5-5-5-6-6) für Studierende im Profil Jazz mit Hauptfach Gesang (geteiltes Hauptfach)

6 x 6 Punkte für Studierende im Profil Volksmusik

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

6 x 16 x 45 oder variabel nach Absprache mit der Studienkoordination (geteiltes Hauptfach)

#### **Dozierende**

David Grottschreiber, Ed Partyka

#### **Eintrittsvoraussetzung**

KB: Für Studierende im Bachelor of Arts in Music mit Profil Jazz oder Volksmusik im 1. oder 2. Studiensemester. Ein späterer Einstieg in den Schwerpunkt ist nicht möglich.

**Leistungsnachweis**

Als kontinuierlicher Leistungsnachweis gelten die aus dem Unterricht und den Projekten hervorgehenden Partituren, Aufführungen und ggf. Aufnahmen.

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden (1., 3. und 5. Semester),  
A – F (2., 4. und 6. Semester)

**Anmeldung**

KB: Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

EU und GU

**Modulverwendung**

BAAM S\_KOMP